

# Schakal

(2015)

für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Kontraforte/Fagott

Martin Grütter

Spieldauer: ca. 9 Minuten

– Partitur –

*Auftragswerk des Ensemble Modern*

## Besetzung

Erste Trompete in C (auch Piccolo, ad lib. auch Basstrompete bzw. Flügelhorn)

- Dämpfer: Plunger, ad lib. Straight

Zweite Trompete in C (auch Piccolo, ad lib. auch Basstrompete bzw. Flügelhorn)

- Dämpfer: Plunger

Horn

- Dämpfer ad lib.: leise, weich, nicht scharf

Posaune

- Dämpfer: Plunger

Kontraforte (auch Fagott)

## Legende

### Musik

Das Stück ist ein Brassquintett und darf auch wie ein Brassquintett klingen.

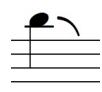
Die Partitur ist in C, Stimmen transponierend.

Mögliche Bühnenaufstellung: Co. – Tp. 2 – Pos. – Fg. – Tp. 1

Triller immer mit dem darüberliegenden Halbton (sofern nicht anders angegeben).



Rautennoten stehen für gesungene Töne. Sofern nicht anders angegeben, kann die Tonhöhe für den gesungenen Ton frei gewählt werden. Sie muss nicht mit der notierten Tonhöhe übereinstimmen.



Fall

Es existiert ein Klicktrack zum Stück. Das Soundfile sowie ein Proben- und Abspielwerkzeug für Mac OS/X kann unter <http://www.martingruetter.de/stuff/schakal/> heruntergeladen werden.

### Szene

Matroschka-Aktionen sind im System "Mtrj." eingetragen.

Die Puppen werden in Takt 198 sichtbar. Sie werden nach Notentext bewegt von Takt 200 bis 216 und frei bewegt ab Takt 217. Bei der Bewegung auf die Dynamik der Musik achten. Die Matroschkja-Klänge sollen stets im Hintergrund sein.

# Schakal

**Agitato. ♩ = 130**

**2** **4** Unterblasen: Sehr tiefen Ton intonieren, ohne ihn zu greifen.  
Die konkrete Tonhöhe kann abweichen.

1. Trompete in C

2. Trompete in C

Horn in F

Posaune

Kontraforte

**3** **4** **H**

**ff**

**ff**

**N**

Solo

**f**

**ff**

**f**

**3**

**N**

Sehr erregt, in freiem, unregelmäßigem Tempo,  
aber stets so schnell wie möglich

in derselben Art frei weiterspielen:  
Cis wiederholen, zwischendurch  
kurz zum D und G ausschlenken

**ff**



**A**

8

Tp. 1

Tp. 2

Co.

Pos.

Kfte.

nahtloser Übergang  
ohne Pause oder Akzent

**3** come prima **2** **4**

16 **2** **4**

Tp. 1 *ff sub.*

Tp. 2 *ff sub.*

Co.

Pos. Solo 3 *ff sub.* *f* come prima, nur diesmal auf F

Kfte. *ff*

**3** **4**

*f* *ff* *non dim.!!* Solo *ff* *ff*

h.v. *gliss.* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *tr.*



22 **2** **4**

Tp. 1 *ff* *iss.* *mf*

Tp. 2 *non dim.!!* *H* *mp* *f* *ff* *ff marcato*

Co. *mf* *ff* *f* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *gliss.* *3*

Kfte. *ff* *5* *5* *ff* *5* *5*

**3** **4**

28

Tp. 1

Tp. 2

Co.

Pos.

Kfte.

*ff agitato*

B

34

**B**

**3 4** **3 8** **3 4** **7 8** **4 4**

Tp. 1

Tp. 2

Co.

Pos.

Kfte.

Luft-Ton  
(klingt Gis)

**senza  
misura**

ca. 8"

**senza misura**

ca. 8"

C

46

2  
4 = 130

Tp. 1

Tp. 2

Co.

Pos.

Kfte.

Muta in Picc.-Trp.

(sempre **ff**)

(sempre **ff**)

agitato



49

Tp. 1 *fff*

Tp. 2 Piccolo-Trompete *f*

Co. *fff*

Pos. *fffz*

Kfte. *fffz ff*

**D**

**H**

**N**

**3**  
**4**